

LE GENRE ET L'HABIT

LA CONSTRUCTION VESTIMENTAIRE DU FÉMININ ET DU MASCULIN



NICOLE PELLEGRIN

IHMC/CNRS-ENS-PARIS I

**PILAR ALBARRACIN, SANS
TITRE (AUTO PORTRAIT EN
TORERA), 2009.**



ROBES DE MARIAGE(S)

- HADJO, *SANS TITRE*, 2002
- PAUL ET GILLES, *LES MARIÉS*, 1992
- ? , *MADONNE*,



DÉFINITIONS (Roland Barthes, « Histoire et sociologie du vêtement », 1957)

VÊTEMENT : un langage

COSTUME : une langue

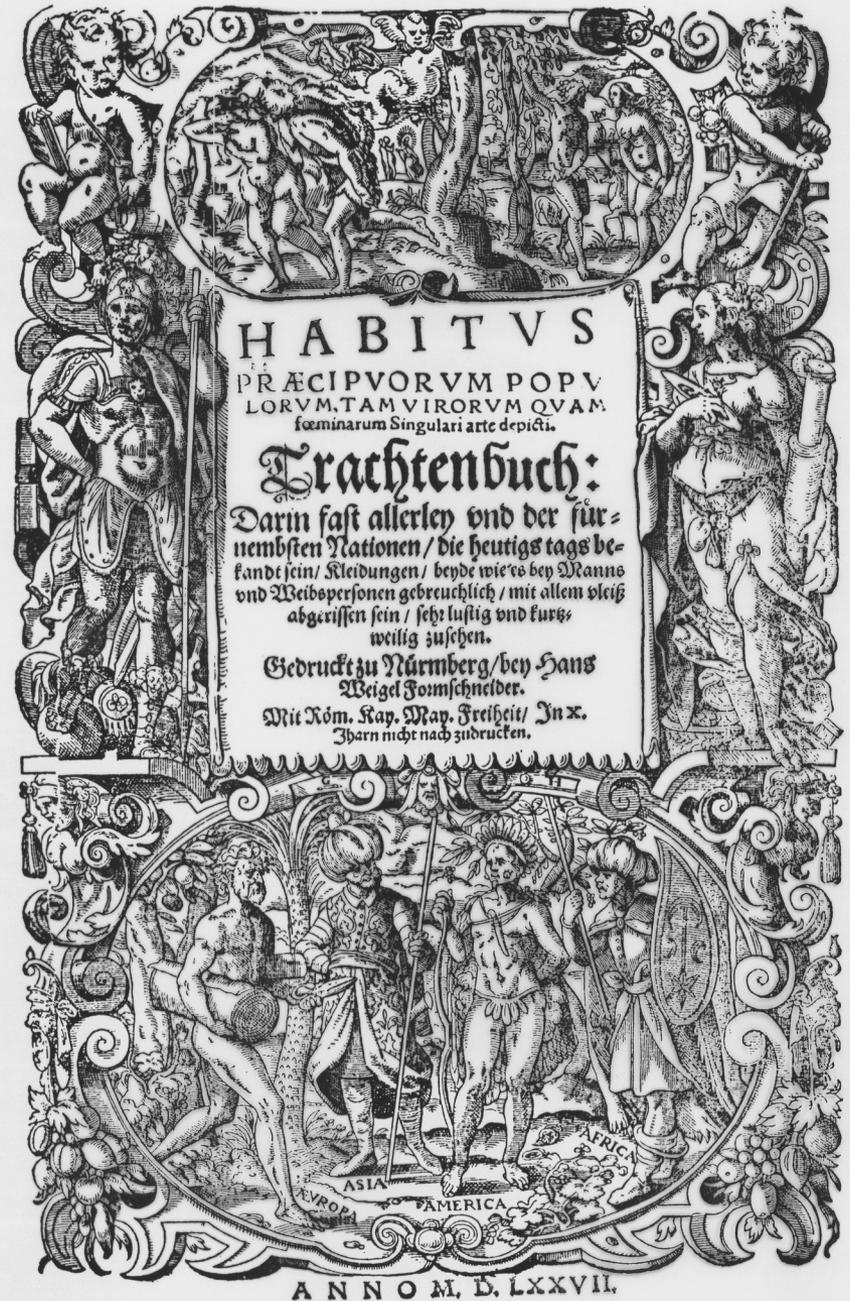
HABIT : une parole

FORMES ET ANECDOTES :

la leçon trompeuse des « histoires du costume »



**STÉRÉOTYPES
VESTIMENTAIRES,
FONDEMENTS
ECONOMIQUES
ET IDÉOLOGIQUES
(RECUEIL D'HABITS, 1577)**



RÉGULATIONS VESTIMENTAIRES, DES TEXTES À RELIRE :

- **Deutéronome, 22-5** : « une femme ne portera pas un costume masculin, et un homme ne mettra pas un vêtement de femme ; quiconque agit ainsi est en abomination à Yahvé ton Dieu »
- **Paul, 1^{ère} Epître aux Corinthiens, 11-3sq.** : « le chef de tout homme, c'est le Christ ; le chef de la femme, c'est l'homme [...]. L'homme, lui, ne doit pas se couvrir la tête, parce qu'il est l'image et le reflet de Dieu ; quant à la femme, elle est le reflet de l'homme. [...] Voilà pourquoi la femme doit avoir sur la tête un signe de sujétion [...] ».
- **Coran, sourates XIV et XXXIII**
- **Ordonnance 1800** : interdiction aux Parisiennes de « quitter les habits de leur sexe » (abrogée en janvier 2013)
- « Manif' pour tous », Paris, février 2014
- etc



omme qui prie ou prophétise le chef cou-
vert fait affront à son chef^d. ⁵Toute femme
qui prie ou prophétise le chef découvert
fait affront à son chef^e; c'est exactement
comme si elle était tondu^f. ⁶Si donc une
femme ne met pas de voile, alors qu'elle se
coupe les cheveux ! Mais si c'est une honte
pour une femme d'avoir les cheveux coupés
ou tondus, qu'elle mette un voile.

⁷L'homme, lui, ne doit pas se couvrir la
tête, parce qu'il est l'image et le reflet de

Dieu ; quant à la femme, elle est le reflet de
l'homme. ⁸Ce n'est pas l'homme en effet
qui a été tiré^g de la femme, mais la femme
de l'homme ; ⁹et ce n'est pas l'homme,
bien sûr, qui a été créé pour la femme, mais
la femme pour l'homme. ¹⁰Voilà pourquoi
la femme doit avoir sur la tête un signe de
sujétion^a, à cause des anges^b. ¹¹D'ailleurs,
dans le Seigneur, la femme ne va pas sans
l'homme, ni l'homme sans la femme ; ¹²car
si la femme a été tirée de l'homme, l'homme
à son tour naît par la femme, et tout vient
de Dieu.

¹³Jugez-en par vous-mêmes. Est-il décent
que la femme prie Dieu la tête découverte ?

¹⁴La nature elle-même ne vous enseigne-
t-elle pas que c'est une honte pour l'homme
de porter les cheveux longs, ¹⁵tandis que
c'est une gloire pour la femme de les porter
ainsi ? Car la chevelure lui a été donnée
en guise de voile.

¹⁶Au reste, si quelqu'un veut ergoter, tel
n'est pas notre usage, ni celui des Églises
de Dieu^c.

(...)

c) C'est-à-dire les enseignements de la catéchèse.
d) Jeu de mots, en français comme en grec, sur le
double sens du mot "chef" (κεφαλή). Le chrétien qui
prie le chef (la tête) couvert, fait affront à son chef.
e) C'est-à-dire au Christ, dont il semble se cacher, au lieu
d'en "réfléter la gloire, le visage découvert", 2 Co
3 18.
f) Ironie. Que la femme aille donc jusqu'au bout !
Elle a commencé par enlever le voile ; il ne lui reste
plus qu'à se faire tondre, cf. v. 15.

g) Litt. "une puissance", "une autorité".
h) Qui sont donnés ici, semble-t-il, comme les gar-
diens du bon ordre dans les assemblées.
i) C'est l'argument qui coupe court à toute discussion.

2 Co 3 1

11 15

Gn I 26.

— Dieu est de tout ce que vous faites Connaissant.

²⁹ Point de blâme sur vous à entrer dans des maisons
inhabitables où se trouverait un objet à vous.

— Dieu sait ce que vous publiez et ce que vous dissi-
mulez.

³⁰ — Dis aux croyants de baisser les yeux et de contenir
leur sexe : ce sera de leur part plus net.

— Dieu est de leurs pratiques Informé.

³¹ — Dis aux croyants de baisser les yeux et de contenir
leur sexe ; de ne pas faire montre de leurs agréments,
sauf ce qui en émerge, de rabattre leur fichu sur les
échancrures de leur vêtement. Elles ne laisseront voir
leurs agréments qu'à leur mari, à leurs enfants, à leurs
pères, beaux-pères, fils, beaux-fils, frères, neveux de
frères ou de sœurs, aux femmes (de leur communauté),
à leurs captives, à leurs dépendants hommes incapables
de l'acte, ou garçons encore ignorants de l'intimité des
femmes. Qu'elles ne piaffent pas pour révéler ce
qu'elles cachent de leurs agréments.

— Par-dessus tout, repentez-vous envers Dieu, vous tous
les croyants, dans l'espoir d'être des triomphants...*

³² — Mariez les femmes de votre communauté, et les ver-
tueux parmi vos esclaves hommes et femmes ; s'ils sont
dans le besoin, Dieu leur suffira par Sa grâce
— Dieu est Libéral, Connaissant.

³³ Que ceux qui ne trouvent pas de quoi se marier s'effor-
cent à la chasteté jusqu'à ce que Dieu leur suffise par Sa
grâce. Ceux qui parmi vos droites propriétés soupirent
après un écrit (d'affranchissement), eh bien ! délivrez-le-

(...)

⁵⁸ Vous qui croyez, que vos droites propriétés et ceux
d'entre vous qui n'ont pas encore l'âge de raison vous
demandent permission (d'entrer) en trois occurrences :
avant la prière de l'aube, alors que vous avez mis bas
vos vêtements à la méridienne, et après la prière du
soir : trois moments (où se découvre) votre intimité.
Nul blâme, en revanche, ni pour eux ni pour vous, hors
ces occurrences d'aller et venir de l'un à l'autre.

— C'est ainsi que Dieu explicite pour vous Ses signes.
Il est Connaissant et Sage.*

⁵⁹ — Quand vos garçons atteignent l'âge de raison, qu'ils
vous demandent donc permission (d'entrer), comme
faisaient leurs prédécesseurs.

— C'est ainsi que Dieu explicite pour vous Ses signes.
Il est Connaissant et Sage.

⁶⁰ — Les femmes ménopausées n'escomptant plus
mariage, point de blâme pour elles à mettre bas leurs
vêtements, à condition de ne pas exhiber quelque agrément.
Toutefois, si elles s'en font scrupule, mieux sera-ce
pour elles.

— Dieu est Entendant, Connaissant.

⁶¹ — Pour l'aveugle non plus, pour le boiteux non plus,
et non plus pour le malade... Et non plus pour vous à
manger, aussi bien que dans vos maisons, dans celle de
votre père ou de votre mère, ou de vos frères, ou de vos
sœurs, ou de vos oncles ou tantes paternels, ou de vos
oncles ou tantes maternels, ou dans toute demeure

Prophète sans être invités à un repas, ni sans
attendre le moment. En revanche, quand vous y êtes
invités, eh bien ! entrez. Après avoir mangé, dispersez
vous, sans devenir familiers (jusqu'à prolonger) l'entre-
tien : cela blesserait le Prophète, mais la honte qu'il
éprouverait pour vous l'emporterait

— Dieu pour le Vrai n'éprouve aucune honte !

— Si vous avez un objet à demander à ses épouses
demandez-le de derrière une portière : à quoi s'attach
davantage de pureté pour votre cœur et pour le leur.
ne vous appartient pas de blesser l'Envoyé de Dieu, no
plus que d'épouser de ses femmes après lui

— Cela jamais ! Ce serait en Dieu très grave.

⁵⁴ — Quoi que vous publiiez ou celiez, Dieu de tout
chose est Connaissant.

⁵⁵ A elles point de blâme du fait de leurs père, fils, neveu
de frère ou de sœur, de leurs servantes, ou leurs cap-
tives pourvu qu'elles-mêmes se prémunissent enver
Dieu.

— Dieu de toute chose est Témoin.

⁵⁶ Dieu et Ses anges prient sur le Prophète. Vous qui croy
priez aussi sur lui, formulez sur lui un salut plénier

⁵⁷ ceux qui blessent Dieu et Son Envoyé, Dieu les maud
dans ce bas monde et dans l'autre

— Il leur ménage un châtement d'ignominie.

⁵⁸ — Ceux qui blessent les croyants et les croyantes pou
autre chose que leurs acquis, se chargent d'un attent
et d'un péché criant.

⁵⁹ Prophète, dis à tes épouses, à tes filles, aux femmes de
croyants de revêtir leurs mantes : sûr moyen d'être reco
nues (pour des dames) et d'échapper à toute offense
— Dieu est Tout indulgence, Miséricordieux.*

* v. 59. Le port du voile distingue la femme libre (hurra), des femmes
condition inférieure. Plusieurs façon de porter le voile sont indiquées p
Tabari, t. XXII, p. 33, l. 7 sq. On a suivi pour yudhina l'interprétation mi
male de Tâhir b. 'Ashûr, « revêtent », qui se fonde sur un emploi de Bash
Selon une autre interprétation, plus restrictive, et que pourrait autoris
mir, il faudrait comprendre : « Elles tiennent serré sur elles un par de
mante », ce qui semble à Ibn Kathîr et à ses successeurs rigoristes imp
que soit couvert le visage. Linguistiquement, jubbâb, « mante, cape », se
tingue de khimâr, XXIV, 31, « fichu couvrant la tête ».

Le Coran, trad. J. BERG
(Abbin Michel, 2002)

CONTRAINTES SOCIO-ÉCO

- France, c. 2010
- France (Bonnat, 1863)
- France, (Abraham BOSSE, c. 1640)



SE DISTINGUER

À LA VISITATION

- UNE PENSIONNAIRE (GOBERT, 1733)
- APOTHÉOSE DE JEANNE DE CHANTAL (J. RESTOUT, 1767)



MARQUAGES IDENTITAIRES, GENRE ET VIE MONASTIQUE (D'APRÈS HELYOT, FIN XIX^E)



- 1. **Carthúsienne** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 2. **Augustinienne** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 3. **Clémentine** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 4. **Franciscaine** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 5. **Dominicaine** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 6. **Prémonstratense** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 7. **Chartreuse** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 8. **Trinitaire** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 9. **Visitation** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 10. **Notre-Dame de la Claret** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 11. **Notre-Dame de la Croix** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 12. **Notre-Dame de la Vierge** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 13. **Notre-Dame de la Miséricorde** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 14. **Notre-Dame de la Pitié** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 15. **Notre-Dame de la Compassion** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 16. **Notre-Dame de la Miséricorde** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 17. **Notre-Dame de la Pitié** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 18. **Notre-Dame de la Compassion** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 19. **Notre-Dame de la Miséricorde** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 20. **Notre-Dame de la Pitié** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 21. **Notre-Dame de la Compassion** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 22. **Notre-Dame de la Miséricorde** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 23. **Notre-Dame de la Pitié** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 24. **Notre-Dame de la Compassion** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 25. **Notre-Dame de la Miséricorde** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 26. **Notre-Dame de la Pitié** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 27. **Notre-Dame de la Compassion** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 28. **Notre-Dame de la Miséricorde** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 29. **Notre-Dame de la Pitié** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 30. **Notre-Dame de la Compassion** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 31. **Notre-Dame de la Miséricorde** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 32. **Notre-Dame de la Pitié** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 33. **Notre-Dame de la Compassion** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 34. **Notre-Dame de la Miséricorde** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 35. **Notre-Dame de la Pitié** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 36. **Notre-Dame de la Compassion** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 37. **Notre-Dame de la Miséricorde** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 38. **Notre-Dame de la Pitié** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 39. **Notre-Dame de la Compassion** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 40. **Notre-Dame de la Miséricorde** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 41. **Notre-Dame de la Pitié** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 42. **Notre-Dame de la Compassion** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 43. **Notre-Dame de la Miséricorde** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 44. **Notre-Dame de la Pitié** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 45. **Notre-Dame de la Compassion** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 46. **Notre-Dame de la Miséricorde** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 47. **Notre-Dame de la Pitié** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 48. **Notre-Dame de la Compassion** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 49. **Notre-Dame de la Miséricorde** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.
- 50. **Notre-Dame de la Pitié** - Habit noir et blanc, voile noir, coiffe blanche.

ORDRES RELIGIEUX COSTUMES D'HOMMES D'APRÈS LE P. HELYOT. AUFRIÈVES

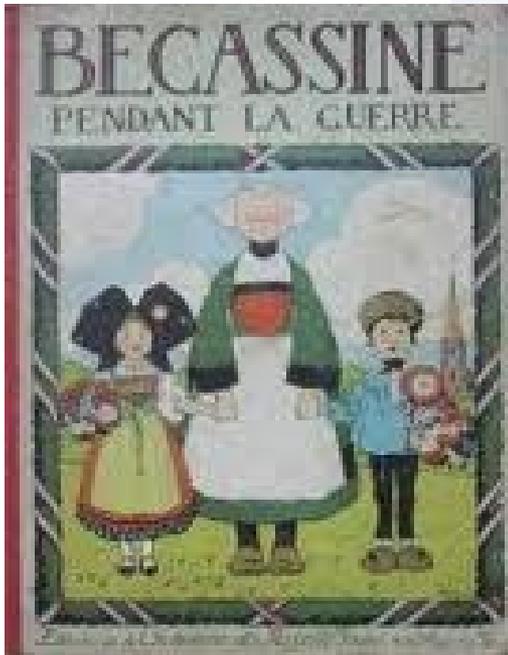


MARQUAGES

IDENTITAIRES,

GENRE, RÉGIONALISMES, ET ETHNOTYPES

- Grasset (1797)
- Image d'Epinal (vers 1850)
- Bécassine (1916)



LA POCHE ET LE BOUTON, UNE CONQUÊTE DES FEMMES

Europe.

L'An 1805.

Empire Français



J. G. S. Sauvœur del.

Lochauvée j.° sculpt.

Paysan & Paysanne d'Angoulême



J. G. S. Sauvœur del.

Micellej.° sculpt.

Artisannes de Bordeaux.

MARQUAGES CALENDAIRES

Communions, mariages, veuves catholiques

Je sais tout

La Cour Batave

La plus importante Spécialité de Blanc

47, 43, 45
Boul. de Sébastopol
65, 66, 66
Rue Saint-Denis
PARIS

Téléphone :
1^{re} ligne : 105-94
2^e ligne : 216-00
3^e ligne : 216-03

Sur demande
Envoi gratuit
du Catalogue
Spécial Illustré
Toilettes
1^{re} Communion
et
Vêtements
pour
Enfants



TOILETTES 1^{re} COMMUNION
Beautés 14 Fr.
Les 3 Pièces : Corsage, Jupes, Voile

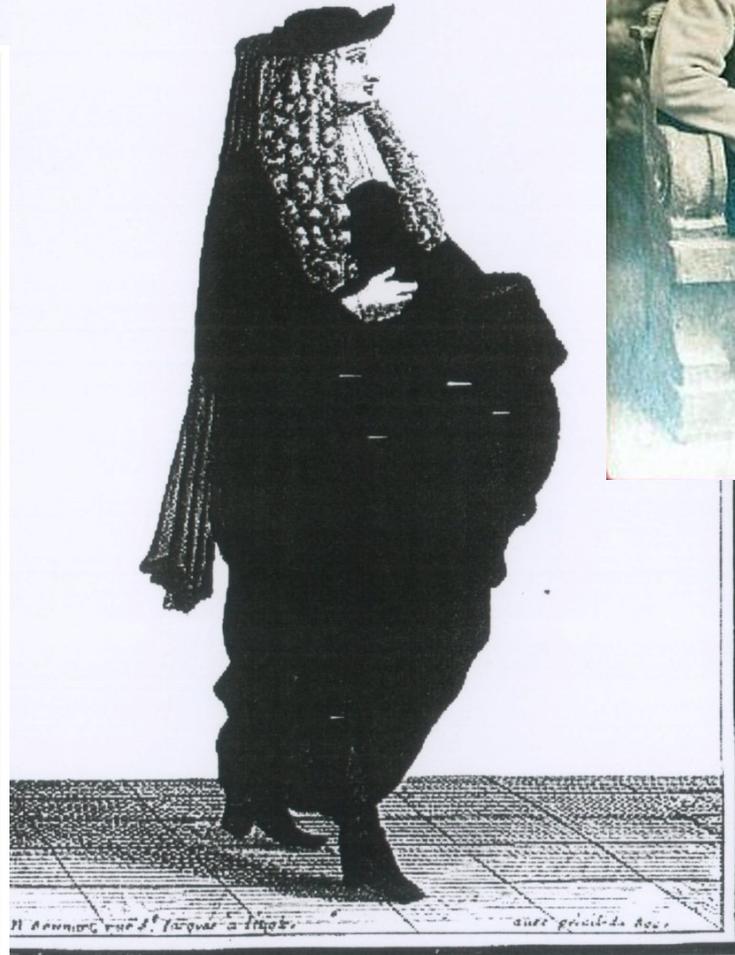
Sur
notre
maison
et toi
autres
sur le



MARQUAGES CALENDAIRES

Deuils masculins

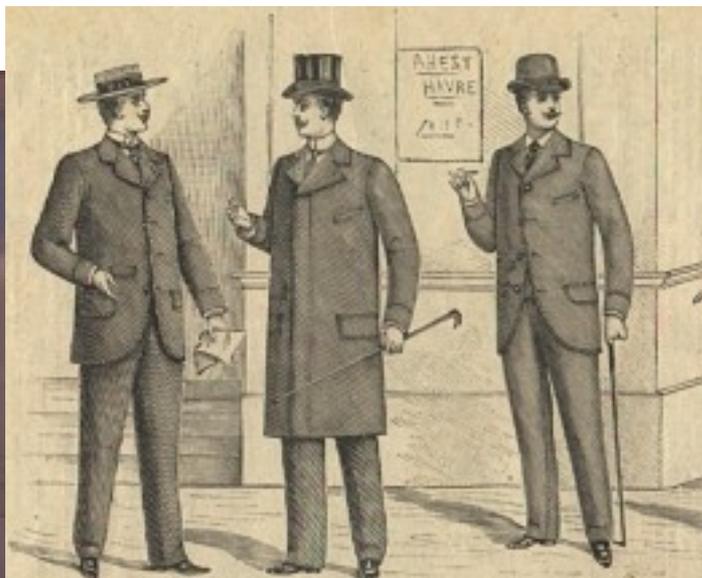
- 1562
- c. 1690
- c. 1915



MARQUAGES POLITIQUES ET PROFESSIONNELS (GOUACHES DE LESUEUR, VERS 1795)



LE « GRAND RENONCEMENT » MASCULIN
(J.C. FLÜGEL, *PSYCHOLOGY OF CLOTHES* / *LE RÊVEUR NU*, 1930)



GENRE ET « USURPATIONS » VESTIMENTAIRES : CARICATURES

« Disputes pour la culotte »

(Moyen-Age ; début XIX^e ; 1895)



Fig. 1 — Rouen, cathédrale Notre-Dame, 1457-1469.



... les plus belles, les plus riches, les plus élégantes, les plus...
... les plus belles, les plus riches, les plus élégantes, les plus...

... les plus belles, les plus riches, les plus élégantes, les plus...

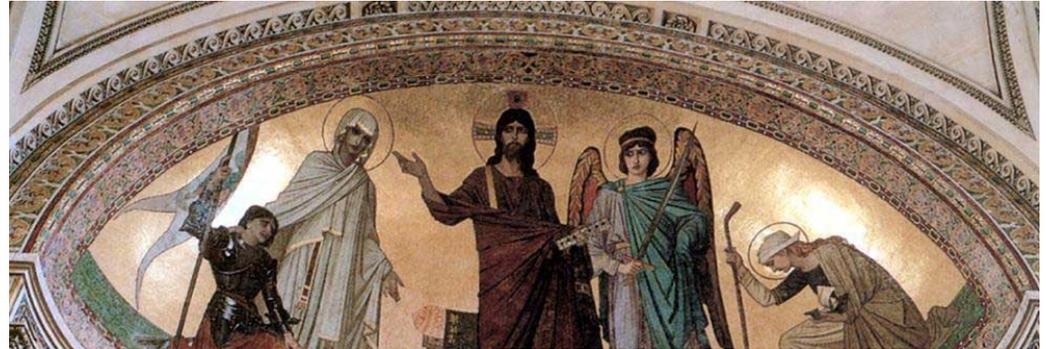
... les plus belles, les plus riches, les plus élégantes, les plus...



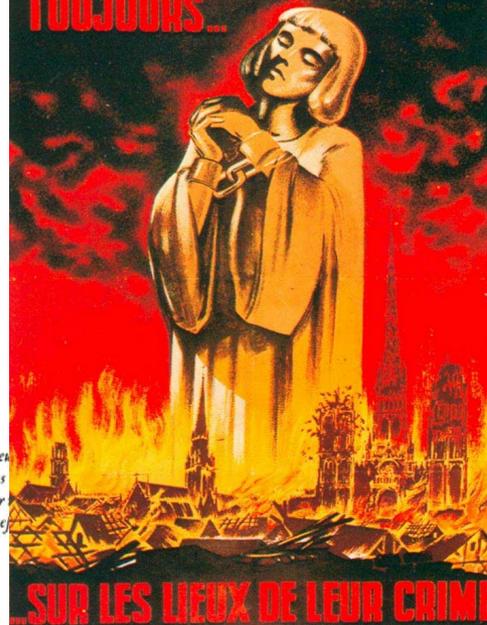
Ln'ya celuy, qui ne sçache que Dieu choisit les choses viles, hūbles & abiectes, pour sen feruir à cōfondre & dompter ce, qui semble estre plus fort & puissant. Et ainsy par la conference des escritures trouuōs auoir esté pratiqué & obseruē qu'vn sexe feminin, fragile & imbecile a maintefois esté presenté, pour secourir vn Royaume exposé à la fureur des ennemis: Les exemples de Debora, Hester & Iudith ne sōt que trop notoires. Ce seroit donq vouloir resister à la diuine volonté de calō-

*Dieu
grādes
ses par
ens fre*

LES « GENRES » DE JEANNE D'ARC, LA SCANDALEUSE (C. 1412-1431)



**LES ASSASSINS REVIENNENT
TOUJOURS...**



SUR LES LIEUX DE LEUR CRIME



**Non au
FN !**

**Lesbienne
en
marche**



JEANNE BARRET/BARRÉ

CIRCUMNAVIGATRICE (1766-68-9) ET BOTANISTE, 1740-1807

Voyage autour du monde de Bougainville



LE/LA CHEVALIER/E D'EON
DIPLOMATE ET MAÎTRE(SSE) D'ARMES
(1728-1810)



FEMMES-SOLDATS :

- RENÉE BORDEREAU (1770-1824),
DITE L'ANGEVIN
- COLONELLE COMMUNARDE
- ARMÉE ROUGE (C. 1943)
- ARMÉE FRANÇAISE (C.2010)



« USURPATIONS » VESTIMENTAIRES : RAISONS PRATIQUES



Georges Sand
(1804-1876)



**« USURPATIONS »
VESTIMENTAIRES :
UNE AUTORISÉE**

Rosa Bonheur (1822-1899)



SECRETARIAT
GÉNÉRAL

1^{er} BUREAU

N^o 262

Réglement

Telle qu'elle est

approuvée par le

Commissaire de Police

de Paris

le 12 Mars 1857

En présence

de

Monsieur

le

Commissaire

de

Paris

le

12

Mars

1857

En

présence

de

Monsieur

le

Commissaire

de

Paris

le

12

Mars

1857

En

présence

de

Monsieur

le

Commissaire

de

Paris

le

PREFECTURE DE POLICE.



PERMISSION

DE TRAVESTISSEMENT.

Paris, le 12 Mars 1857

NOUS, PRÉFET DE POLICE,

Vu l'ordonnance du 16 brumaire an IX (7 novembre 1800);

Vu le Certificat du Sr *Cazalès, Docteur* demeurant *sur la rue de la Faculté de Paris,*

Vu en outre l'attestation du Commissaire de Police de la section de *Luxembourg,*

AUTORISONS la D^{lle} *Rosa Bonheur,*

demeurant

à s'habiller

en

travestissement

de réunion

La présence

à compter de

LE CHEF DU 1^{er} BUREAU
DU SECRETARIAT GÉNÉRAL

Julie Pignatelli



**MADELEINE PELLETIER (1874-1939),
PREMIÈRE FEMME MÉDECIN DIPLÔMÉE EN
PSYCHIATRIE, SOCIALISTE LIBERTAIRE ET
FÉMINISTE**

**« LE COSTUME PROVOQUANT QUE PORTENT LES
FEMMES EST LE SYMBOLE DE L'OFFRE
PERMANENTE QU'ELLES FONT DE LEUR
PERSONNE À L'AUTRE SEXE ; COMME LA
DÉFORMATION DU PIED DES CHINOISES, IL EST
LA MARQUE D'UN ESCLAVAGE IGNOMINIEUX.
SI JE M'HABILLE COMME JE LE FAIS, C'EST PARCE
QUE C'EST COMMUNE, MAIS C'EST SURTOUT
PARCE QUE JE SUIS FÉMINISTE ; MON COSTUME
DIT À L'HOMME : « *JE SUIS TON ÉGALE.* »
LES HOMMES LE COMPREENAIENT BIEN ET C'EST
POURQUOI ILS NE VOULAIENT PAS L'ADMETTRE ;
[...] JE ME FIS FAIRE UN COSTUME MASCULIN ET
JE LE PORTAI. ON M'A ASSURÉ QUE CELA NE
M'ALLAIT PAS MAL. »**



**FEMMES EN
PANTALONS ET
JUPES?
HOMMES EN JUPES
ET PANTALONS ?
(J.-P. GAULTIER, ÉTÉ
2014)**



RENCONTRE

Des hommes en mâle de jupe

Des hommes veulent porter au grand jour autre chose que des pantalons. Pour le confort et par plaisir. Le président de l'association des Hommes en jupe (HeJ) est Poitevin.

Jean-Paul Gaultier et les Écosais s'y sont mis, pour quoi pas la gent masculine au grand complet ? Et si les paroles d'Alain Souchon avaient été celles-ci : « voir sous les jupes des hommes... »

Voilà une poignée d'hommes qui militent pour le port de la jupe pour les hommes, réclamant le droit de lâcher la culotte par confort et agrément. Une association a été créée en 2007 pour « promouvoir le retour de la jupe dans la garde-robe masculine ».

Il était une fois, Dominique Moreau, président de l'association des Hommes en jupe qui, dès son plus jeune âge, met les jupes de Maman. « J'ai commencé vers l'âge de 10 ans. Je me souviens m'être senti très à l'aise dans ces vêtements. »

Quelques années plus tard, ils sont une trentaine sur internet à

partager leurs envies de tomber le pantalon.

« Aujourd'hui, sauf en Occident, des millions d'hommes portent la jupe sans être inquiétés. Pourquoi pas nous ? », déclare Dominique Moreau. Sarong dans le sud de l'Asie, paréo en Polynésie, djellaba en Afrique. « Pendant des siècles en France, les hommes ont porté des vêtements ouverts. »

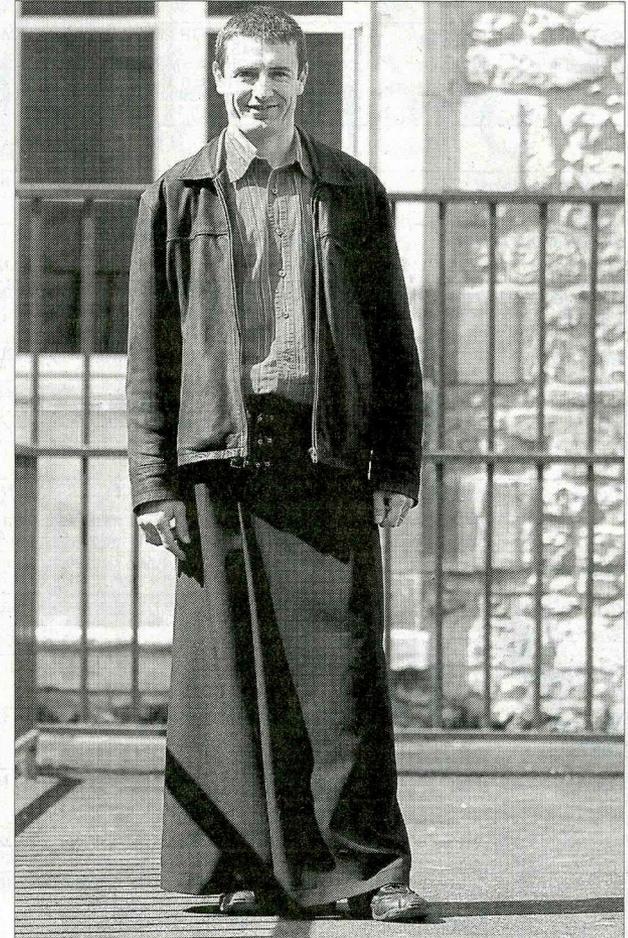
« Les femmes ont combattu pour porter le pantalon, nous faisons de même avec la jupe. Les féministes des années soixante revendiquaient que l'on pût être femme en pantalon. Pourquoi les hommes ne seraient pas des hommes en jupe. Nous luttons contre les préjugés et les clichés qui assimilent les hommes en jupe à des travestis, des pervers et autres détraqués. »

Un pied de nez au machisme ?

Un pied de nez au machisme ? « Notre société a fait de la jupe un objet sexuel. Or, nous militons pour le côté agréable du port de la jupe. Et au-delà de cela, pourquoi un homme ne serait-il pas beau en jupe ? »

Dans quelques années peut-être, les jupes pour les hommes ne feront plus débat. La seule question qui nous viendra à l'esprit en référence aux Écosais, sera sûrement celle-ci : que peuvent-ils bien porter là-dessous ?

Léna MARAVAL



Dominique Moreau, président de l'association des Hommes en jupe.

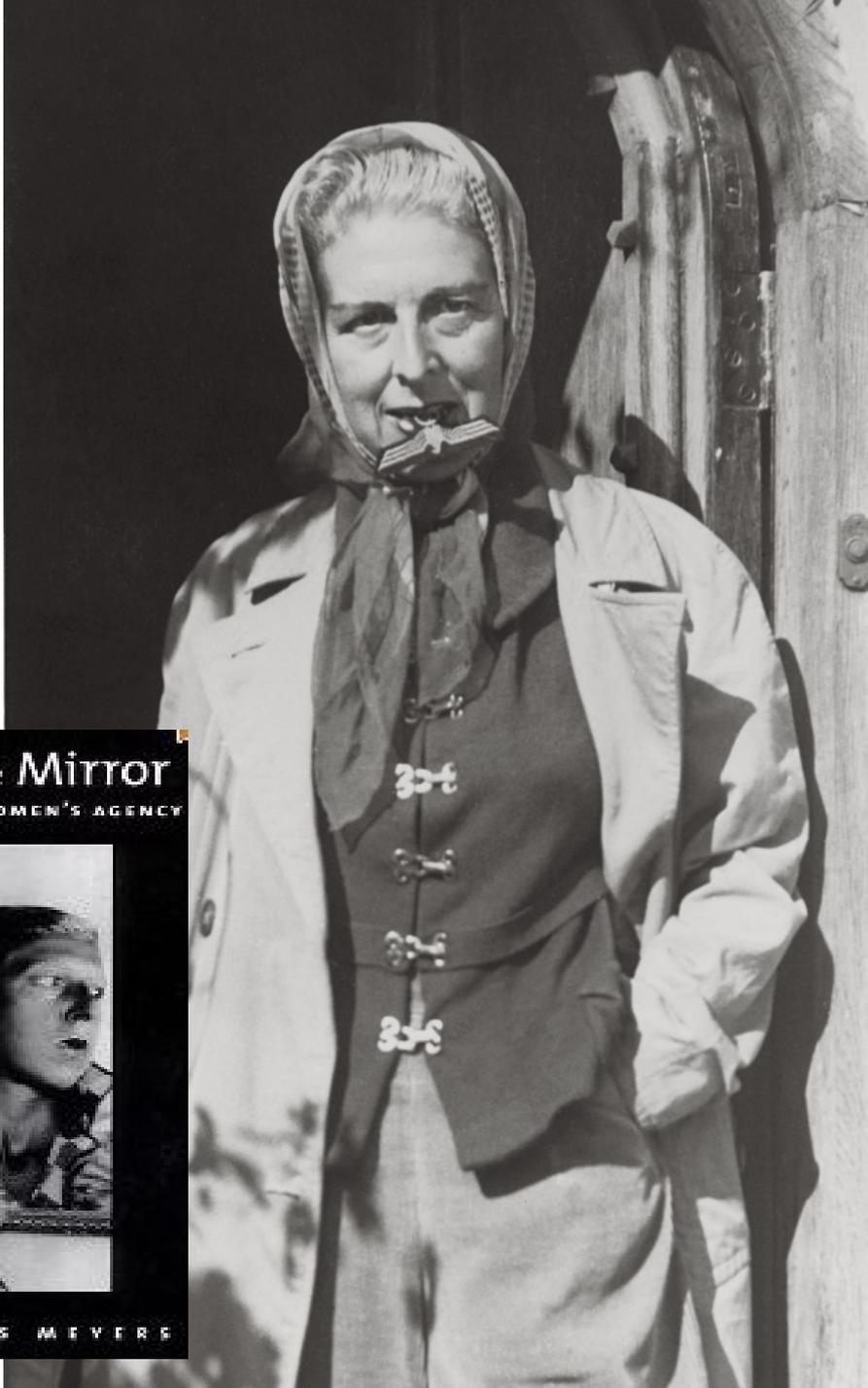
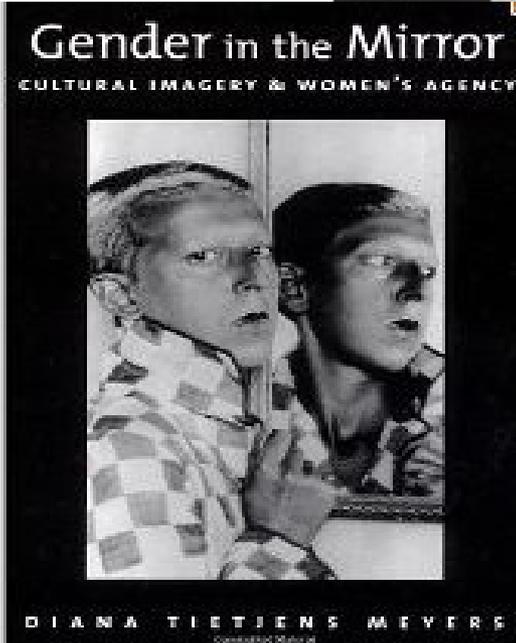
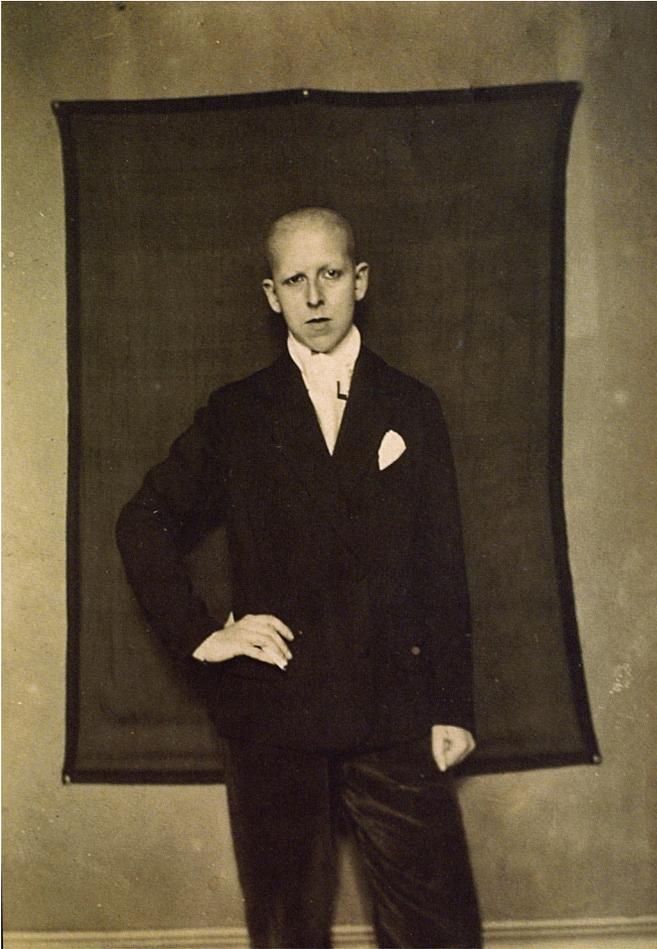
(Photo NR, Patrick Désert)

L'AUTRE ET LA/LE MÊME

Claude CAHUN/Lucie Schwob(1894- 1954)

artiste surréaliste

et résistante



ZOULIKHA BOUABDELLAH

- *MONOCHROME BLEU*

(BROOKLYN MUSEUM, 2006)

- *SILENCE* (CLICHY, JANV. 2015)



You

are



seduced by the sex appeal of the inorganic

CONTRE LES INÉGALITÉS DE GENRE, LA FLUIDITÉ DU « QUEER »??

UNE SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPO *AU BAZAR DU GENRE*, AU MUCEM DE MARSEILLE,
2014 : UN JEU DE FORCE (1950) ET UNE PHOTO D'HOMME EN CRINOLINE.



MERCI

***PROTESTING BODIES* ; UNE PERFORMANCE DE SUZANNE LACY ET LESLIE STARUS, L.A. 1977.**



ELÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

- *Au bazar du genre. Féminin/masculin en Méditerranée*, Marseille, MUCEM, 2014.
- Christine BARD, *Une histoire politique du pantalon*, Paris, Fayard, 2010.
- Christine BARD, *Ce que soulève la jupe*, Paris, Autrement, 2010.
- Christine BARD et Nicole PELLEGRIN, « Femmes travesties, un « mauvais genre », *Clio*, n°20, 1999.
- John Carl FLÜGEL, *Le rêveur nu. De la parue vestimentaire /The Psychology of clothes (1930)*, Paris, Aubier, 1982.
- Nicole PELLEGRIN, *Les Vêtements de la liberté. Abécédaire des pratiques vestimentaires en France, 1770-1800*, Aix, Alinéa, 1989.
- Nicole PELLEGRIN, « Le vêtement, fait social total », in C. Charle (dir.), *Histoire sociale, histoire globale?*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 1999, pp. 81-94.
- Sylvie STEINBERG, *La Confusion des sexes. Le Travestissement de la Renaissance à la Révolution*, Paris, Fayard, 2001.

Un site : musea.univ-angers.fr

Voir, entre autres, « Les genres de Jeanne d'Arc » (N. Pellegrin ; « Femmes au masculin » (C. Bard) ; etc.